

INFORMAȚII
PERSONALE**Adriana Stan**✉ adrstan@yahoo.ca; adriana.stan@ubbcluj.ro.EXPERIENȚA
PROFESIONALĂ

-
- | | |
|---------------|---|
| 2022 -Prezent | Lector doctor
Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca
✓ Titularul cursurilor <i>Romanul modern</i> , an III, <i>Barocul și revenirile sale în secolul XX</i> , an II, <i>Cultura digitală, postumanism, postmodernism</i> , an III (2021). |
| 2018-2022 | Asistent de cercetare
Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca |
| 2015-2021 | Cadru didactic asociat
Universitatea de Medicină și Farmacie „Iuliu Hațieganu”, Cluj-Napoca |
| 2009-2022 | Cadru didactic asociat
Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca |
| 2008-2009 | Profesor de limba engleză
Centrul de limbi străine „Interstudia”, Cluj-Napoca |
| 2006-2007 | Profesor de limba engleză
Liceul Teoretic „Lucian Blaga”, Cluj-Napoca |

EDUCAȚIE ȘI
FORMARE

-
- | | |
|-----------|---|
| 2014-2015 | Postdoctorat
Academia Română, București |
| 2008-2012 | Doctorat în filologie
Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca |
| 2005-2006 | Masterat în Istoria Imaginilor, Istoria Ideilor
Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca |

2001-2005 Licență în limba și literatura engleză/limba și literatura română
Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca

1997-2001 Bacalaureat
Liceul Teoretic „Avram Iancu”, Brad (Hunedoara)

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) română

Limbile străine

	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
engleză	C2	C2	C2	C2	C2
franceză	B2	C1	B1	B1	A2

Niveluri: A1 și A2: Utilizator elementar - B1 și B2: Utilizator independent - C1 și C2: Utilizator experimentat

Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

INFORMAȚII SUPLIMENTARE

- Granturi**
1. „NAME: Narratives At the Margins of Europe”, PID2023-152619NB-I00, finanțat de Spanish Ministry of Science, Innovation and Universities, the State Research Agency and the European Regional Development Fund (MICIU/AEI/10.13039/501100011033/FEDER, EU), 93.750 €, 2024-2027, director Neus Rotger (Universitat Oberta de Catalunya). **Membriu în proiect.**
 2. „A Global History of Romanian Comparatism: A Case Study in Inter-Imperial Comparative Literature (1877-1944)”, PNRR-III-C9-2023-I8-CF 22/27.07.2023, finanțat de UEFISCDI (Unitatea Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării), 1.206.000 €, 2024-2026, director Anca Părvulescu (Washington State University). **Membriu în proiect.**
 3. „Experiența migrației în literatura română postcomunistă. Discursuri, reprezentări, (re)construcție identitară”, PN-III-P1-1.1-TE-2021-1207, finanțat de UEFISCDI, 100.000 €, 2022-2024. **Director de proiect.**
 4. „Romanul memoriei în postcomunism: subgenuri, generații, rețele transnaționale”, PN-III-P1.-1.1-TE-2021-1429, finanțat de UEFISCDI, 100.000 €, 2022-2024, director Andreea Mironescu. **Membriu în proiect.**
 5. „A Transnational History of Romanian Literature”, Consolidator Grant (CoG), SH5, ERC-2020-COG, finanțat de European Research Council, 1.450.000 €, 2021-2026, director Andrei Terian. În derulare. **Membriu în proiect.**
 6. „Mondializarea literaturilor (semi)periferice. O analiză sistemică”, PN-III-P4-

IDPCE-2020-2026, finanțat de UEFISCDI, 250.000 €, 2021-2024, director Mihaela Ursa. **Membru în proiect.**

7. „Modernismul rural. Literatura română ca literatură est-europeană”, PN-III-P1-1.1-TE-2019-1378, finanțat de UEFISCDI, 100.000 €, 2020-2022, director Cosmin Borza. **Membru în proiect.**

8. „Rolul romanului tradus în sistemul literar românesc. O abordare cantitativă”, PN-III-P1-1.1-TE-2019-0946, finanțat de UEFISCDI, 100.000 €, 2020-2022, director Alex Goldiș. **Membru în proiect.**

9. „Enciclopedia imaginariilor din România”, PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326, finanțat de UEFISCDI, 1.800.000 €, 2018-2022, director Corin Braga. **Membru în proiect.**

10. „Cartografierea anticomunismului. Politici culturale și memorie comunitară în narațiunile istorice din filmul și literatura românești (1990-2006)”, PN-III-P1-1.1-TE-2016-0561, finanțat de UEFISCDI, 100.000 €, 2018-2020, director Claudiu Turcuș. **Membru în proiect.**

11. „Între România și Europa. Imaginar politic și reprezentări ale identității în literatura română dintre 2000-2010”, Advanced Fellowship Intern, StarUBB, Centrul de Cercetare a Imaginarului „Phantasma”, 1.500 €, 2019, **grant de cercetare** câștigat prin concurs.

12. „Posteritatea lui Tudor Vianu. Alternativele criticii românești postbelice”, POSDRU/159/1.5/S/136077, finanțat de Academia Română, 18.000 €, 2014-2015, **grant postdoctoral** câștigat prin concurs.

13. „Cultural Imprints in the Age of Globalization”, PN-II-ID-WE-2012-0-467, finanțat de UEFISCDI, 6.000 €, 2012, director Sanda Berce. **Membru în proiect/workshop.**

Conferințe INTERNAȚIONALE

1. *Work, Enclosure, and Affective Communities in Testimonies of Romanian Badanti*, Nordic Migration Research Conference: The Politics of Mobility and Precarity – and the Alternatives, **Bergen**, 14 august 2024.
2. *One Market, Different Margins: Economic Migration and Eastern European Routes of Dependency*, American Comparative Literature Association Conference (ACLA), **Montreal**, 15 martie 2024.
3. *Post-Imperial Writing Practices: Autoethnography, Women, and Queer Writing in Moldovan and Romanian Literatures*, 55th Annual Conference of the Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies (ASEEES), 19 octombrie 2023.
4. *Europe and Its Capitalist Discontents. Narratives of Migration from the Eastern Peripheries*, American Comparative Literature Association Conference (ACLA), **Chicago**, 17 martie 2023.
5. *Uneven Modernisms. The Cases of Max Blecher and Bruno Schulz*, Worlding (Semi)Peripheral Literatures, Cluj-Napoca, 4 noiembrie 2022.
6. *Fringe Geographies of Capitalism in the Romanian Postcommunist Novel*, Central Slavic Annual Conference (Association for Slavic, East European and Eurasian Studies), **St. Louis**, Missouri, 23 octombrie 2022.
7. *Ghost Villages and Ghosts of Agrarian Past in Post-Communist Romanian*

- Literature, Ecologies of Decay: Modern Ruination in the Global (Post)Socialist Peripheries*, UCL School of Slavonic and East European Studies, **Londra**, 16 iunie 2022.
8. *Non-Bourgeois Modernities. The Early Twentieth Century Realist Novel in East Central European Literatures*, Rural Modernism in East-Central Europe, Cluj-Napoca, 10 iunie 2022.
 9. *Translating the West across the Iron Curtain. The Theoretical Build-up of the Romanian Literature of the 1980s*, A Translational Approach to National Cultures, Cluj-Napoca, 16 octombrie 2021.
 10. *The Euphoria of Dissent: Anticommunism in Romanian Post-Communist Fiction*, American Comparative Literature Association Conference (ACLA), **Chicago**, 20 martie 2020.
 11. *Hidden in Plain Sight: Webs of Literary Theory in Cold War Eastern Europe*, Locations and Dislocations of Theory, Cluj-Napoca, 9 martie 2020,.
 12. *Postmodernism as Anticommunism: Cold War Legacies in (Post)Socialist Romanian Literature*, CBEES Conference „Central and Eastern Europe 1989-2019: Orders and Freedoms”, Södertörn University, **Stockholm**, 8 noiembrie 2019.
 13. *Structuralist Networks Across the Iron Curtain*, Annual Conference of the Hungarian Comparative Literature Association „Networking Comparative Literature: Networks and World Literature”, Cluj-Napoca, 5 octombrie 2019.
 14. *Glocalizing Structuralism. Critical Hybrids in the Socialist East*, Eastern European Literary Studies in Sync. Hungarian and Romanian Transnational Literary Networks, Sibiu, 24 octombrie 2018.
 15. *Europa de peste Ocean. Despre puterile literaturii la teoreticienii români din exil*, Simpozionul internațional „1918–2018. Limba și cultura română – structuri fundamentale ale identității naționale: evaluări, perspective”, Iași, 26 septembrie 2018.
 16. *Out of Context. Remaking Modernism in Romanian Literature during Communism*, International CEMS Conference „Temporalities of Modernism”, Cluj-Napoca, 3 mai 2018.
 17. *Nașterea unei literaturi, locul unei națiuni. Provocările istoriografice ale romantismului*, Congresul Internațional de Istorie Literară „Valori locale convertibile: Mize internaționale ale istoriei literare naționale”, Cluj-Napoca, 11 mai 2018.
 18. *The Systems of Power: French Structuralism on the Eastern Front*, Communication, Context, Interdisciplinarity, Universitatea „Petru Maior”, Târgu-Mureș, 20 octombrie 2016.
 19. *Cultura veche în lumea nouă. Tudor Vianu și noua critică științifică*, Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity - GIDNI – 2, Universitatea „Petru Maior”, Târgu Mureș, 28 mai 2015.
 20. *Optzecismul și (in)aderențele criticii*”, „Zilele Sextil Pușcariu”, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, 13 septembrie 2013.
 21. *History as Souvenir: The Memory of Communism in Contemporary Romanian Fiction*, Cultural Imprints in the Age of Globalization: Writing Region and Nation, Cluj-Napoca, 6 decembrie 2012.

NAȚIONALE

1. *Ficțiunea autenticistă și realismul post-socialist*, Zilele „Sextil Pușcariu”, 13 septembrie 2019, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca.
2. *Orizontul german și lumile intelectuale ale lui Tudor Vianu*, Colocviul național al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, 10-13 iulie 2019, Sibiu.
3. *Valori de schimb. Brandul teoretic francez în cultura română din timpul comunismului*, Colocviul național al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, 16–17 iulie 2018, București.
4. *Două forme de rezistență la teorie*, Colocviul național „Ioana Em. Petrescu. Portretul teoreticianului literar în comunism”, 5 decembrie 2015, Cluj-Napoca.
5. *Tradiție și inovație. Școli formaliste europene*, Sesiunea științifică „Cultura și dezvoltarea durabilă”, 22 mai 2015, Academia Română, București.
6. *Curba lingvistică. Liniile unei coabitări strategice*, Conferința Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, 12-14 iulie 2014, București.
7. *Tudor Vianu. Tiparele personalității*, Sesiunea științifică „Perspective ale cercetării în științele socioeconomice și umaniste”, 1 octombrie 2014, Academia Română, București.
8. *Promisiunile unei istorii a formelor literare*, Conferința Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, 9-12 iulie 2013, Suceava.
9. *Problema literaturii la Foucault*, Conferința Asociației de Literatură Generală și Comparată din România, 10-13 iulie 2012, Constanța.
10. *Reportaj din stare de asediu*, Colocviul național universitar de literatură română contemporană, 5-6 aprilie 2012, Universitatea „Transilvania”, Brașov.
11. *Un proiect de stilistică diacronică*, Simpozionul „Strategii ale istoriei literare actuale”, 24 mai 2012, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca.
12. *Proiectul uman al metodei*, Colocviul „Spiritul critic la Liviu Petrescu”, 11 decembrie 2009, Cluj-Napoca.

Paneluri organizate la conferințe internaționale

1. *Genealogies of World Comparatism* (cu Anca Pârvulescu), American Comparative Literature Association (ACLA) Conference, 29 mai – 1 iunie 2025.
2. *Experiența migrației în literatura română postcomunistă. Discursuri, reprezentări, (re)construcție identitară*, Conferința Internațională de Studii ale Romanului, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, 27-28 mai 2023.
3. *Rute și scenarii ale migrației economice în literatura și filmul din postcomunism*, Conferința Internațională „Transformări capitaliste în România: dezvoltare inegală și decalaje sociale”, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Facultatea de Sociologie și Asistență Socială, Facultatea de Studii Europene, 23-25 martie 2023.

Distincții	<p>2005: Premiul „Mihai Eminescu” pentru Eseu acordat de Uniunea Scriitorilor, filiala Cluj.</p> <p>2017: Premiul pentru Debut în volum în domeniul istoriei literare, teoriei și criticii literare, acordat de Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române.</p> <p>2018: <i>Premiul Tânărul critic al anului 2017</i>, acordat de Ministerul Culturii din România.</p> <p>2018: Premiul pentru Debut al revistei „Observator Cultural”.</p> <p>2018: Premiul pentru Critică Literară al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România.</p> <p>2018: Premiul „Alexandru Piru” (pentru încurajarea tinerilor cercetători), acordat de Muzeul Național al Literaturii Române.</p> <p>2021: 2 articole AHCI/Web of Science (v. Lista de lucrări) premiate de UEFISCDI (Unitatea Executivă pentru Finanțarea Învățământului Superior, a Cercetării, Dezvoltării și Inovării).</p> <p>2022: Premiul Best Edited Multi-Author Scholarly Volume, acordat de American Association of Teachers of Slavic and East European Languages (AATSEEL) pentru volumul colectiv <i>Theory in the „Post” Era</i> (co-autor).</p>
Stagii de cercetare	<p>Universidad de Granada, decembrie 2024 (coord. Ioana Gruia)</p> <p>Western Norway University of Applied Sciences, Bergen, august 2024 (coord. Jon Brodal)</p> <p>University of Chicago, martie 2023 (coord. Thomas Pavel)</p> <p>Univerzita Karlova, Praga, noiembrie-decembrie 2019 (stagiul de mobilitate).</p> <p>Universidade de Lisboa, iunie-iulie 2015 (stagiul de cercetare postdoctorală, coord. Helena Carvalhão Buescu).</p> <p>Queen Mary University of London, februarie-martie 2015 (stagiul de cercetare postdoctorală, coord. Galin Tihanov).</p> <p>Université de Poitiers, ianuarie-aprilie 2011 (stagiul de cercetare doctorală, coord. Françoise Dubor).</p>
Afilieri	<ul style="list-style-type: none"> - Membru al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România. - Membru al Centrului Metacritic de Studii Literare Avansate, Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca.
Activități în interesul profesiei	<ul style="list-style-type: none"> - Co-organizator, în parteneriat cu Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, al celei de-a II-a Conferințe Internaționale de Studii ale Romanului, cu titlul <i>Migrație și inegalitate economică în istoria romanului: Discursuri, reprezentări, (re)construcție identitară</i>, Cluj-Napoca, 21–22 iunie 2024. - Editor al revistei <i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i>, Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai”. - Membru în comitetul științific al colocviilor naționale studentești <i>Teorii și practici emergente în studiile literare și lingvistice</i> (Cluj-Napoca) și <i>Literatura română ca literatură mondială</i> (Sibiu). - Membru în comitetul de redacție al revistei <i>Dacoromania Litteraria</i>, Institutul de

- Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Academia Română, filiala Cluj.
- Membru în colectivul de elaborare al *Dicționarului de terminologie literară și culturală* (coord. Mircea Martin), Academia Română, în curs de publicare.
 - Membru în colectivul de revizie și adăugire a *Dicționarului cronologic al romanului românesc de la origini până în 2000*, Academia Română, în curs de publicare.
 - Peer-reviewer la revistele *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, *Transilvania*, *Studies in East European Thought*, *Neohelicon*, *Romanica Cracoviensia*.
 - Membru în juriul Premiilor „Sofia Nădejde” pentru Literatură scrisă de femei, 2018–2020.
 - Membru în juriul Premiului Național „Eminescu” pentru Poezie – Opera Prima (2023–_).

L I S T A lucrărilor științifice

A. Teza de doctorat

1) *Modele structuraliste în critica românească postbelică*, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, Departamentul de Literatură Română și Teoria Literaturii. Coordonator: prof. univ. dr. Mircea Muthu. Susținere publică în data de 12 februarie 2012.

B. Cărți și capitole în cărți publicate în ultimii 10 ani

Cărți :

- 1) Adriana Stan, *Posteritatea lui Tudor Vianu. Alternativele criticii românești postbelice*, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2015, 154 p. (e-book: ISBN 978-973-167-340-0).
- 2) Adriana Stan, *Bastionul lingvistic. O istorie comparată a structuralismului în România*, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2017, 358 p.

Capitole în cărți :

- 1) Adriana Stan, „Consensul „liberal”: critică, sistem și politică după Al Doilea Război Mondial”, în Alex Goldiș, Christian Moraru, Andrei Terian (coord.), *Pentru o nouă cultură critică românească*, Cluj-Napoca, Tact, 2024, pp. 43–71.
- 2) Adriana Stan, „A Literature for All, a Europe Even for the Small: The Case for Universalism and Europeanization in Adrian Marino’s Work”, în Mihaela Ursa, Alex Goldiș (coord.), *Romanian Literary Networks Outside National Framings. A Case Study for Peripheralized Cosmopolitanisms*, Berlin, Peter Lang, 2024, pp. 97–119.

- 3) Adriana Stan, „The Rise of the Realist Novel in Romanian Literature: Translations, Foreign Models, Ideologies”, în Alex Goldiș, Ștefan Baghiu (coord.), *Worlding the Romanian Novel in the Modern Literary System*, Berlin, Peter Lang, 2022, pp. 95–113.
- 4) Adriana Stan, „Digicriticism. Profession On(the)Line”, în Alexandru Matei, Christian Moraru, Andrei Terian (coord.), *Theory in the „Post” Era: A Vocabulary for the 21st-Century Conceptual Commons*, New York, Bloomsbury Academic, 2021, pp. 267–287.
- 5) Adriana Stan, „Fictionality Unbound. Cold War Anti-Politics and Theories of the Narrative across the Iron Curtain”, în Ștefan Baghiu, Ovio Olaru, Andrei Terian (coord.), *Beyond the Iron Curtain. Revising the Literary System of Communist Romania*, Berlin, Peter Lang, 2021, pp. 215–235.
- 6) Adriana Stan, „Literatura autenticistă”, în Corin Braga (coord.), *Enciclopedia imaginariilor din România. I. Imaginar literar*, Iași, Polirom, 2020, pp. 271–289.
- 7) Adriana Stan, „Romantismul și istoriografia literară românească. Provocări, soluții, consecințe”, în Ioana Bot, Adrian Tudurachi (coord.), *Personalități ale Universității Babeș-Bolyai. XI. Dumitru Popovici*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2022, pp. 43–59.
- 8) Adriana Stan, „Profunzimea, în perspectivă”, în Caius Dobrescu, Carmen Mușat (coord.), *Identificarea continuă: in honorem Mircea Martin 80*, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2020, pp. 283–290.
- 9) Adriana Stan, „Anestezii structuraliste”, în Alex. Cistelecan, Alex. Ciorogar (coord.), *Ce mai rămâne din Mai '68*, București, frACTalia, 2018, pp. 187–191.
- 10) Adriana Stan, „Generația celor de la 1950: Veronica Porumbacu”, în Gheorghe Perian (coord.), *Studii de literatură română recentă. Vol. II. Contribuții la istoria realismului socialist*, Cluj-Napoca, Limes, 2017, pp. 105–114.
- 11) Adriana Stan, „Generațiile”, în Gheorghe Perian (coord.), *Studii de literatură română recentă. Vol. I. Teme și motive literare în proza scurtă*, Cluj-Napoca, Limes, 2016, pp. 9–17.
- 12) Adriana Stan, „Harta și teritoriul”, în Iulian Boldea (coord.), *Mircea Muthu în orizontul sintezei*, Târgu-Mureș, Arhipelag XXI, 2014, p. 176–180.

C. Lucrări indexate ISI/BDI publicate în ultimii 10 ani

- 1) Adriana Stan, Cosmin Borza, „Labors of Love. Migration and Women’s Work in Contemporary Literature from Romania and Republic of Moldova”, în *Women’s Studies: An Interdisciplinary Journal* (AHCI), publicat online 23.09.2024, <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00497878.2024.2403138>.
- 2) Adriana Stan, „Motherlands in Europe. Economic Subalternity and Fantasies of Family in Contemporary Romanian Literature of Migration”, în *Critique. Studies in Contemporary Fiction* (AHCI), publicat online 23.07.2024, <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00111619.2024.2382461>.
- 3) Adriana Stan, „On Your Own in a One-and-Unequal World: Forms and Worldviews in Contemporary Romanian Narratives of Emigration”, în *Transilvania* (Scopus), nr. 4, 2024, pp. 1–7.
- 4) Adriana Stan, Cosmin Borza, „From Ostalgic to Ostodium. The Anti-Communist Novel in Post-1989 East-Central Europe”, în *Central Europe* (AHCI), vol. 22, nr. 1, 2024, pp. 76–87.
- 5) Adriana Stan, „Post-Socialist Realism. Authenticity and Political Conscience in the Romanian Literature of the 2000s”, în *Critique: Studies in Contemporary Fiction* (AHCI), vol. 64, nr. 1, 2023, pp. 73–84.
- 6) Adriana Stan, „Translational Layers and Transnational Identities in the Romanian Literature of the 1980s”, în *Transylvanian Review* (AHCI), vol. 31, nr. 1, 2022, pp. 123–134.
- 7) Adriana Stan, „Rerooting the Core: Cold War Anticommunism and North American Influence in Romanian Postmodernism”, în *Neohelicon* (AHCI), vol. 48, 2021, pp. 561–576.
- 8) Adriana Stan, Claudiu Turcuș, „Geographies of Capitalism in Romanian Postcommunist Literature and Film: Villages, Cities, Markets”, în *Transilvania* (Scopus), 2022, nr. 5, pp. 90–94.

- 9) Adriana Stan, „Arheologii ale prezentului în „Istoria literaturii române contemporane: 1990-2020”, în *Transilvania* (Scopus), 2021, nr. 7, pp. 61–66.
- 10) Adriana Stan, „Autenticitate și ideologii în literatura douămiistă”, în *Transilvania* (Scopus), 2020, nr. 8, pp. 1–6.
- 11) Adriana Stan, „Genres of Realism across the Cold War Divide. Neoliberal Novels and Self-Fiction”, în *Dacoromania Litteraria* (EBSCO), vol. 7, nr. 1, 2020, pp. 116–125.
- 12) Adriana Stan, Cosmin Borza, „Deetatization of Culture, Privatization of Politics: The Case of the Publishing Houses in Postcommunist Romania”, în *Studia Politica: Romanian Political Science Review* (EBSCO), vol. 20, nr. 3, 2020, pp. 382–397.
- 13) Adriana Stan, „The Truth within the Text. Paradoxes of Authenticity in Romanian Literature of the 1980s”, în *Caietele Echinox* (ESCI, Scopus), vol. 36, 2019, pp. 364–374.
- 14) Adriana Stan, „Un formalism cu față umană. Cercul de Poetică și Stilistică de la București”, în *Philologica Jassyensia* (ESCI, Scopus), vol. 14, nr. 1, 2018, pp. 121–129.
- 15) Adriana Stan, „Monuments of Literature, Scraps of Criticism”, în *Caietele Echinox* (ERIH+, EBSCO), vol. 33, 2017, pp. 384–399.
- 16) Adriana Stan, „Piramidele se construiesc altfel decât miturile. Mihai Pop și reinventarea studiilor de folclor”, în *Transilvania* (Scopus), 2017, nr. 6, pp. 54–58.
- 17) Adriana Stan, „The Failure of Literary Sociology in Postwar Romanian Criticism”, în *Philobiblon* (ESCI, Scopus), vol. 22, nr. 2, 2017, pp. 117–129.
- 18) Adriana Stan, „Recomposing the image of „Junimea”. Some aspects regarding the critical reception”, în *Journal of Romanian Literary Studies* (EBSCO), vol. 10, 2017, pp. 803–808.
- 19) Adriana Stan, „Romanian Aesthetics after Tudor Vianu. A few Delimitations”, în *Philologica Jassyensia* (ESCI, Scopus), vol. 12, nr. 1, 2016, pp. 107–116.
- 20) Adriana Stan, „Drawbacks and Alternatives in Literary History. The Postwar Romanian Case”, în *Philobiblon* (ESCI, Scopus), vol. 21, nr. 2, 2016, pp. 101–111.
- 21) Adriana Stan, „Two Types of Resistance to Theory”, în *Studia Universitatis Babeş-Bolyai. Philologia* (EBSCO), vol. 56, nr. 2, 2016, pp. 73–81.
- 22) Adriana Stan, „Linguistics and Literature. A Survey of their Interplay in Romanian Postwar Research”, în *Lingua. Language and Culture* (EBSCO), vol. 15, nr. 1, 2016, pp. 147–155.
- 23) Adriana Stan, „Lumina vine de la Răsărit. Despre buna întrebuintare a gramaticii”, în *Transilvania* (Scopus), nr. 12, 2016, pp. 44–48.
- 24) Adriana Stan, „Literary Creativity Between Individual Innovation and Collective Norms. Tudor Vianu's The Art of Romanian Prose Writers in the Postwar History of Romanian Criticism”, în *Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media* (Scopus), vol. 13, nr. 1, 2015, pp. 199–208.
- 25) Adriana Stan, „Mutația stilistică a lui Tudor Vianu”, în *Transilvania* (Scopus), nr. 5, 2015, pp. 50–55.